

Communiqué de presse / novembre 2010

XXIII^e SALON INTERNATIONAL DU LIVRE ANCIEN, DE L'ESTAMPE ET DU DESSIN du 29 avril au 1^{er} mai 2011 GRAND PALAIS, PARIS

A la découverte de notre patrimoine imprimé

150 libraires venus du monde entier et 50 galeristes d'estampes vont dévoiler pour un public de plus en plus nombreux des milliers de documents témoignant de la richesse du patrimoine culturel national et international.

Le Salon International du Livre Ancien, de l'Estampe et du Dessin est l'événement le plus prisé des passionnés, la plus belle manifestation du genre en France et l'une des plus importantes au monde. Pendant trois jours, collectionneurs comme curieux découvriront une sélection de documents apportés par les plus grands professionnels qui feront partager leur passion grâce à la qualité et à la diversité des œuvres proposées.

Le salon 2010 a été couronné de succès et a créé l'événement en dévoilant une photo inédite d'Arthur Rimbaud découverte par deux libraires, Alban Caussé et Jacques Desse.

Politiquement correct ? ce thème à multiples facettes sera le fil rouge de l'édition 2011.

Pour cette nouvelle édition 2011, **les libraires et galeristes ont choisi de présenter au public des œuvres illustrant un thème récurrent de l'actualité, le *politiquement correct***. C'est en réalité une multitude de sujets qui se cache derrière cette expression : histoire de la censure politique et religieuse, transformation des codes sociaux et moraux, naissance d'une avant-garde littéraire et graphique, lutte entre « le bien-pensant et la provocation », etc. Les acceptions de cette locution sont nombreuses et les documents rassemblés par les exposants sur cette thématique témoigneront de la diversité des créations littéraires et artistiques.

Afin de donner une réalité concrète à cette sélection de documents, une exposition sera organisée pendant le salon, rassemblant des livres anciens ou modernes, des autographes, des photographies, des estampes et des dessins.

Invité d'honneur 2011 ; La bibliothèque littéraire Jacques Doucet :

Créée par le grand couturier Jacques Doucet, la bibliothèque littéraire qui porte son nom a été léguée à l'Université de Paris par testament du 1er juin 1929.

Collectionneur et mécène, Jacques Doucet (1853-1929) s'est constitué de 1916 à 1929 une bibliothèque d'exception, dont l'objet est de transmettre à la postérité un outil de travail éclairant l'histoire littéraire de son temps.

En véritable novateur, il ne se contente pas de collecter l'œuvre achevée, l'édition rare, mais il cherche à y joindre le manuscrit, une ou plusieurs lettres de l'auteur, les épreuves corrigées, tout élément qui permette d'en suivre la genèse et l'élaboration. Pour reprendre l'expression de Blaise Cendrars, cette collection est le fruit d'une « relation manuscrite de Jacques Doucet » aux écrivains dont il s'est entouré : André Suarès, Pierre Reverdy, Max Jacob, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Raymond Radiguet, André Breton, Louis Aragon, Robert Desnos et bien d'autres encore.

Lors du prochain salon, la bibliothèque Jacques Doucet dévoilera quelques unes de ses plus belles pièces.

www.bljd.sorbonne.fr

« Ce qui est extraordinaire, c'est de voir ce qui a été maintenu et préservé à travers le temps et à travers les siècles, c'est très émouvant. Et les livres, ce sont des objets que les gens se sont transmis. On sent la présence de lecteurs qui se sont succédé... C'est un sentiment que l'on éprouve ici très fortement. »

Témoignage de Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication, qui a montré son vif intérêt par une longue visite inaugurale en avril 2010.

Informations pratiques

Salon International du Livre Ancien, de l'Estampe et du Dessin

du 29 avril au 1^{er} mai 2011, 11h - 20h

28 avril : vernissage sur invitation uniquement

Grand Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Les Organismes :

Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

Président : Alain NICOLAS

T. 33 (0)1 43 29 46 38 / slam-livre@wanadoo.fr

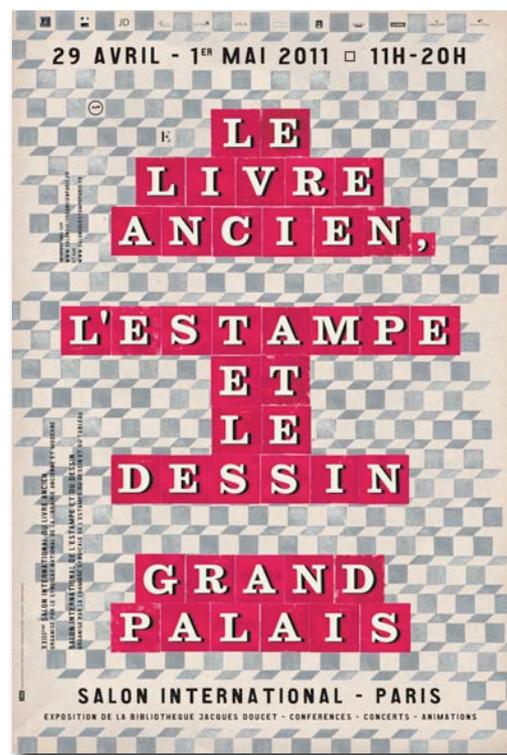
www.salondulivreancienparis.fr

Chambre syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau

Présidente : Mireille ROMAND

T. 33(0)1 47 42 05 33 / chambresyndicale-estampe@wanadoo.fr

www.salondelestampeparis.fr



8 février 2011
Institut suédois à Paris
Conférence de Presse Salon International
du Livre Ancien, de l'Estampe et du Dessin

Institut Suédois

L'Institut suédois à Paris est l'unique centre culturel que possède la Suède à l'étranger. L'Institut suédois organise des expositions, des concerts, des rencontres littéraires, des projections de films, du théâtre ainsi que des débats et des séminaires sur des questions de culture et de société. L'Institut propose aussi des cours de langue suédoise.

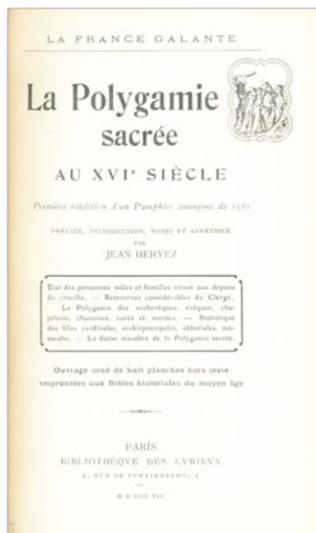
Bureau de presse Agence FLAG

T. 01 58 60 24 24

www.agenceflag.com

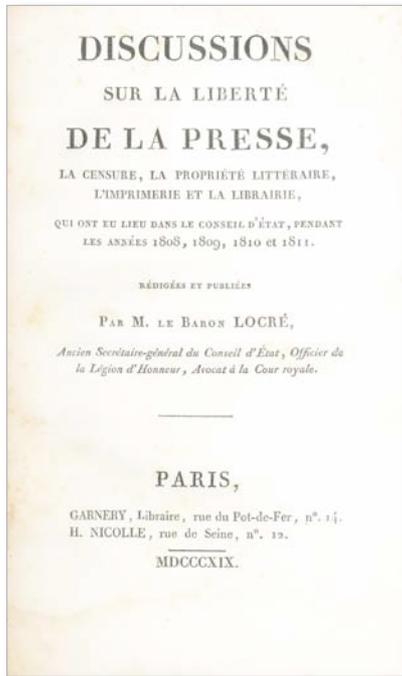
Contact : Frédérique LIBAUD / fred@agenceflag.com

POLITIQUEMENT CORRECT ?



LIBRAIRE ANNE LAMORT
HERVEZ. *La Polygamie sacrée au XVIe siècle.*
Paris, Bibliothèque des curieux, 1908.
Pamphlet anonyme du XVIe siècle soulignant la polygamie qui sévissait dans le clergé.

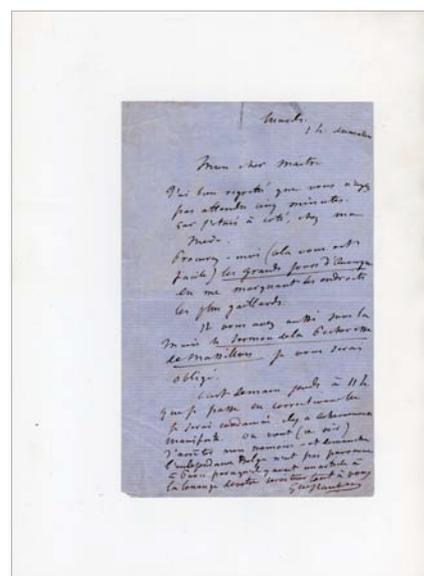
GALERIE SAPHIR
ANTISIONISME et ANTISEMITISME
En 1967, le Général de GAULLE, Président de la République, traite les israéliens (ou les Juifs ?) de « Peuple Dominateur et sûr de lui ». Le lendemain, Louis Mittelberg dit TIM (1919 – 2002), rédacteur en chef de l'Express, publie dans le Monde, sous ce titre, une caricature devenue célèbre représentant un déporté, l'étoile jaune sur la poitrine, derrière les barbelés. De cette caricature, et de quelques autres, il est fait à l'époque un tirage limité à cent exemplaires, sans la légende. Des exemplaires de ce tirage, avec quelques autres, seront présentés comme un hommage à TIM, caricaturiste opposant au « politiquement correct ».



LIBRAIRIE ANNE LAMORT
LOCRé. *Discussions sur la liberté de la presse, la censure, la propriété littéraire, l'imprimerie et la librairie, qui ont eu lieu dans le Conseil d'Etat, pendant les années 1808, 1809, 1810 et 1811.* *Paris, Garnery & Nicolle, 1819.*



GALERIE DOCUMENTS
Leonetto Capiello
(1845 -1942)
Lithographie datée de 1931



LIBRAIRIE CASTAING
Flaubert (Gustave) (1821-1880)
Flaubert évoque son futur procès pour son roman Madame Bovary.
« ... C'est demain jeudi à 11h que je passe en correctionnelle. Je serai condamné il y a acharnement manifeste. »